

Alexander Wolff
19 avril - 10 juin 2011

La galerie Studio Sandra Recio a le plaisir de présenter la première exposition personnelle en Suisse de l'artiste allemand Alexander Wolff.

Deux nouvelles séries de tableaux sont exposées, traitant des possibilités de rattacher les thèmes de biographie, de représentation et de contexte au matériau et à la forme à travers la peinture. L'artiste met en oeuvre pour cela une technique qu'il utilisait auparavant uniquement dans ses travaux muraux, l'utilisation du papier collé en tant que matériau de peinture. L'inspiration de départ de ces nouvelles peintures est une série de frottages que l'artiste a effectuée sur la porte en bronze de sa maison d'enfance, datant de 1958. Les frottages sont réalisés sur de vieux rideaux aux motifs baroques, qui appartenaient à sa famille. Des photographies de lieux sont ensuite collées sur les frottages, images de lieux où l'artiste a travaillé ou vécu temporairement à Genève. En attirant ainsi l'attention sur les circonstances de la production de ces peintures, il reprend un geste de l'art conceptuel, mais en le plaçant ici dans le contexte de la biographie et de la situation.

La seconde série de travaux, intitulée "Double Frames", consiste en une juxtaposition de cadres plastiques décoratifs bon marché achetés à L.A., associés à des motifs peints traitant de la construction des ornements et des styles. Cette exécution légèrement ironique de l'essence d'un genre postmoderne, où différents styles historiques sont combinés, semble mettre en valeur une thèse qui pourrait être le fondement du travail d'Alexander Wolff: le style est une déclaration subjective et une appropriation, et fait toujours référence à un contexte spécifique. Par ces procédés, Alexander Wolff s'interroge sur la possibilité de faire apparaître un dialogue entre l'artiste et une situation locale, en préservant une singularité et en s'éloignant de généralisations touristiques.

Temporary Library, oeuvre hors série, dans laquelle l'artiste met en scène une sélection de livres provenant du bureau de conseil en art Simon Studer Art. Ces livres, qui pour Alexander Wolff sont liés à l'exposition comme à son oeuvre artistique, sont maintenant, détachés de leur place dans la grande bibliothèque de travail, à disposition du public, libre d'en choisir un et de s'asseoir pour le lire dans l'espace d'exposition.

Tapissierie Freihafen se situe à l'extérieur de l'espace d'exposition et fait référence au vocabulaire formel de l'art minimal relatif à un contexte spécifique du site par le tracé de l'architecture de l'édifice à ses origines de construction.

Un livre d'artiste a été édité à l'occasion de cette exposition.

Alexander Wolff, né en 1976 à Osterburg (Allemagne), vit et travaille actuellement entre Berlin et Los Angeles. Ses oeuvres ont été exposées dans de nombreuses galeries et institutions en Europe et aux Etats-Unis, telles que la Galerie Ben Kaufmann, Berlin; Galerie Mezzanin, Vienne; Circuit, Lausanne; Westfaelischer Kunstverein Muenster; Susanne Vielmetter Gallery, Los Angeles; The Approach, Londres; MUMOK, Vienne; Art Basel 36 Statements. Depuis 2002, il est coéditeur des magazines basés à Vienne Chicago, Times, Plotter, ... Trixie.

Horaires d'ouverture: Mardi - Vendredi 10h-12h30 et 14-18h et lundi et samedi sur rendez-vous

Studio Sandra Recio | 4ter Route des Jeunes | 1227 Geneva | +41 (0) 22 544 94 05 | info@sandrarecio.com

www.sandrarecio.com



Vue de l'exposition



Vue de l'exposition, Sans titre et Double frame



Vue de l'exposition, Sans titre et Double frame



Vue de l'exposition, Sans titre et Double frame



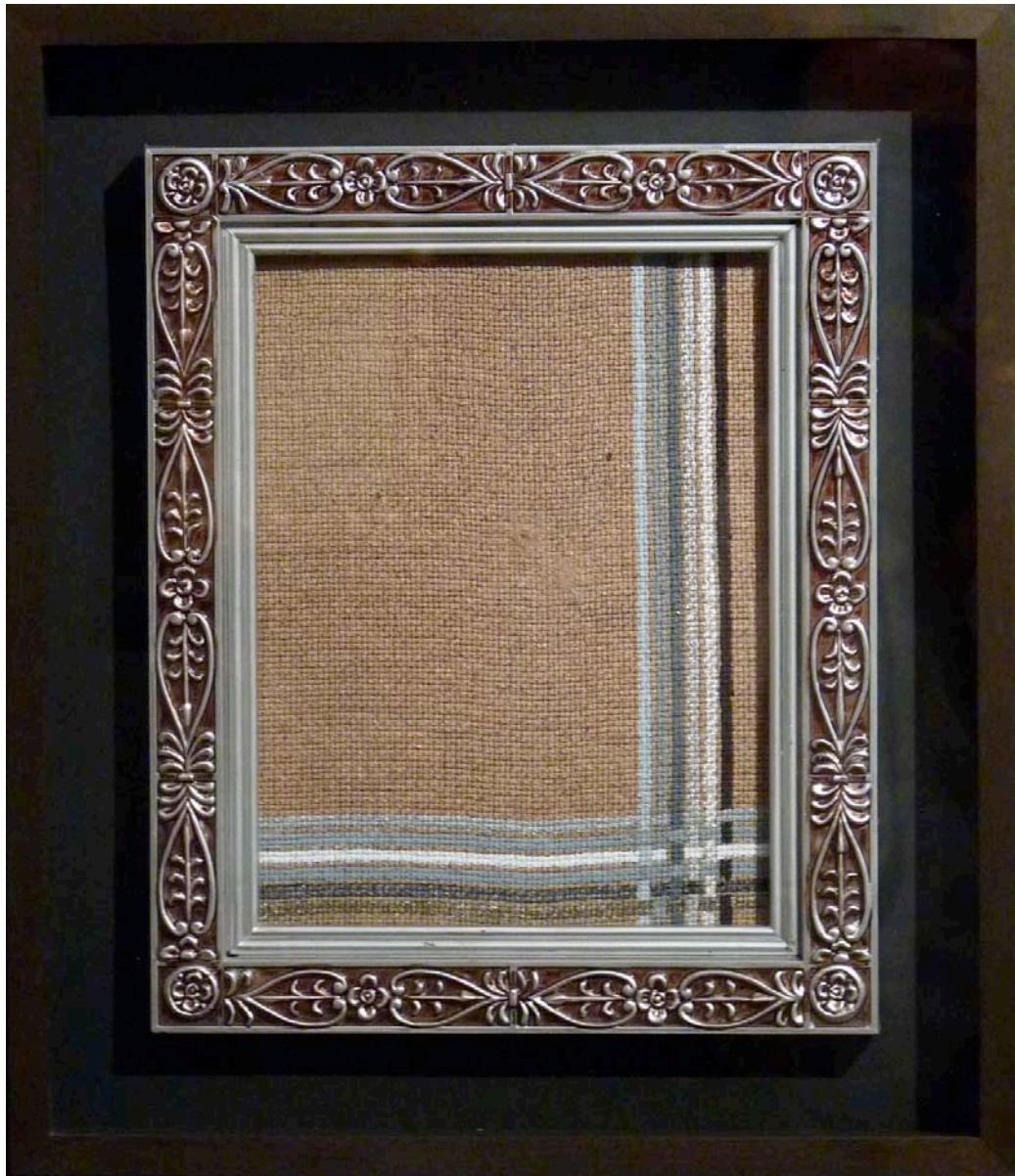
Vue de l'exposition, *Tapisserie Freihafen*, 2011, frottage, huile sur toile, 420 x 260 cm



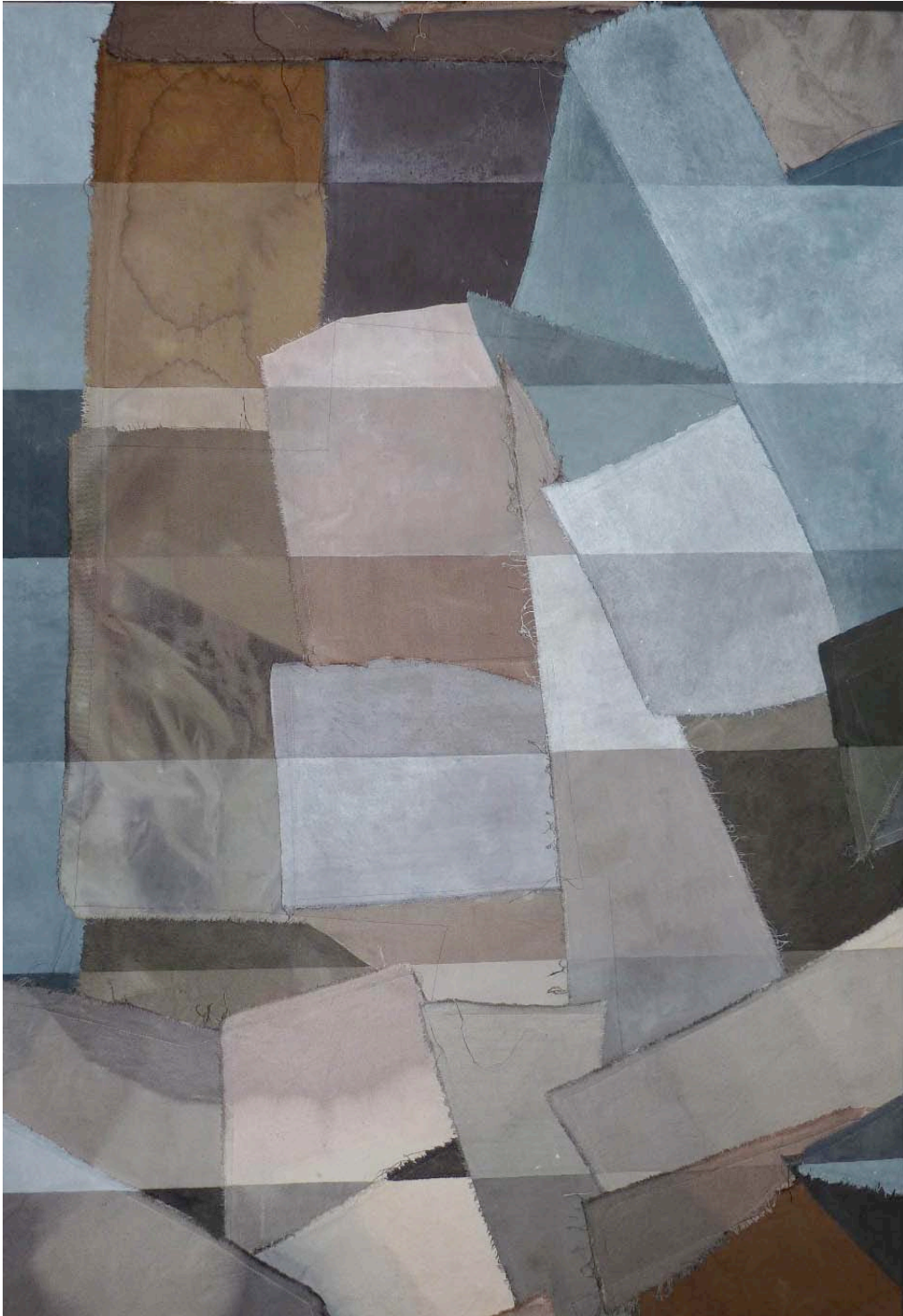
Tapisserie Freihafen, 2011, frottage, huile sur toile, détail



Sans titre, 2011, acrylique et papier collé sur tissu, 110 x 80 cm



Double Frame, 2011, acrylique sur bois, 36 x 31 cm



Sans titre, 2011, acrylique sur toile et coton peint, 115 x 80,5 cm